Transcription

« Un nouveau livre de Bernard Mulaire et une plaque commémorative en son honneur », *Le 6 à 9* (émission ICI Première), Radio-Canada Ohdio, 21 oct. 2026, 5 min.

Hier soir, le centre culturel franco-manitobain célébrait la sortie du livre de Bernard Mulaire baptisé « Trajectoire œuvre graphique », mais également son apport sur la scène artistique franco-manitobaine. Et pour marquer le coup, les organisateurs ont annoncé l'inauguration d'une plaque commémorative en son honneur. La vice-présidente du conseil d'administration du CCFM Geneviève Pelletier revient sur l'impact positif du travail de l'artiste pour les prochaines générations d'artistes. Il est au micro d'Océane Kouassi.

00:28:51Bien, c'est sûr que la galerie a une place importante au sein de la communauté. Je dirais en tant qu'artiste moi-même, peut-être pas nécessairement visuelle, ayant utilisé la galerie, ayant fréquenté la galerie, ayant fait la fête dans la galerie. Il y a une variété de choses que cette galerie a pu, non seulement des artistes, on va dire, de. . . plus conventionnels ou traditionnels, mais aussi des artistes qui ont eu la chance de vraiment faire de l'expérimentation dans cette galerie. Donc, c'est une place vraiment d'importance au sein de la communauté, non seulement de la francophonie, mais de la communauté générale artistique ici à Winnipeg.

00:29:25 Aujourd'hui, on célèbre du coup le lancement du livre d'art biographique. Pourquoi aujourd'hui, c'est important d'en parler?

00:29:32 Oui, parce que je pense qu'il y a une urgence quelque part de reconnaître les gens qui ont mis et qui ont été dépliés dans les communautés pour pouvoir bâtir encore à nous. Bien, continuer, on va dire, à bâtir, mais continuer à créer, continuer à s'épanouir. Je pense qu'il y a des moments où cette réflexion-là sur le passé, sur ce qui a été fait pour comprendre pourquoi on est là aujourd'hui, c'est toujours bien d'avoir des gens. On oublie quand on va dans des endroits qu'il y a des gens qui étaient derrière ces endroits-là. Et puis je pense que pour moi, c'est une des super belles façons de pouvoir commémorer et de reconnaître le travail qui est fait derrière des gens qui jouent, qui travaillent derrière la scène, on pourrait dire, quelque part.

00:30:09 Et cet hommage-là, est-ce que vous y pensiez depuis un moment?

00:30:12 Oui, ça fait déjà assez longtemps que le projet a été soulevé et c'est maintenant que les choses ont concordé dans tous les sens pour que ça puisse se passer aujourd'hui.

00:30:26 Qu'est-ce que vous espérez que cette rencontre avec la communauté et cet artiste multidisciplinaire qui a marqué la scène artistique, qu'est-ce que vous espérez que ça va apporter?

00:30:35 Je pense que c'est vraiment une commémoration, mais c'est aussi un. . . Comment je pourrais dire? Comme je disais plus tôt, je pense que la notion de l'histoire, la notion de reconnaître d'où nous venons, que nous avons quand même posé des gestes, des pas, il y a des structures qui ont été faites à un certain moment donné. Et je dirais même, il y en a eu beaucoup, il y a eu une effervescence dans les années 60, 70, 80, qui ont vraiment cumulé à avoir ces centres-ci dans lesquels nous sommes aujourd'hui. Donc quelque part, c'est vraiment important de poser un peu, je veux dire, de prendre le temps de se poser un peu, comme je dis, puis d'applaudir les gens. Parce que souvent, on ne le fait pas. Et des fois, on le fait trop tard. Et je pense qu'aujourd'hui, on a vraiment cette opportunité aujourd'hui de pouvoir le faire en personne. Et je trouve ça juste génial.

00:31:29 Merci beaucoup. Et puis est-ce que vous pensez à faire justement d'autres événements comme ça qui marquent un petit peu la vie artistique, l'apport artistique des artistes franco-manitobain?

00:31:40 C'est une super bonne question. Puis c'est quelque chose sur lequel, au Conseil d'administration, on a justement posé comme question, justement avec cette requête qui était mise de l'avant. Il y avait quelque chose qui s'appelait le Temple de la renommée, qui était une commémoration qui avait été faite. Il y avait trois personnes qui avaient reçu ou qui avaient une plaque au sein même du CCFM. C'était Gabriel Leroy, Pauline Boutal et Roger Léveillé. Puis c'est justement ça ce que j'ai posé comme question au conseil ou qu'on s'est posé entre nous, à se dire, OK, bien, est-ce qu'on reprend ce genre de choses? Parce que je pense que c'est important et oui, j'aimerais bienqu'on voit peut-être un mur entier des artistes qui sont et qui ont mis leur marque sur le territoire ici.

00:32:22 Est-ce que vous pensez que c'est une source d'inspiration pour aussi ces nouveaux artistes-là qui commencent à se faire une place?

00:32:26 Oui, c'est sûr que de voir. . . Je dirais même, c'est intrinsèque à la. . . au rayonnement même des artistes parce que des galeries d'art francophones, il n'y en a pas tant que ça ici sur le territoire et donc quelque part il y a quelque chose, c'est un endroit hyper important pour que les artistes puissent se présenter et faire une rencontre avec les publics, donc non seulement juste la communauté mais les publics en général.

00:32:55 C'était Geneviève Pelletier, la vice-présidente du conseil d'administration du CCFM. Elle était au micro d'Océane Kouassi. La plaque commémorative de Bernard Muller sera inaugurée au CCFM en février prochain.

Source : https://ici. radio-canada. ca/ohdio/premiere/emissions/le-6-a-9/episodes/1230895/mercredi-21-octobre-2026/transcription